

Biography EN – deutsche Biographie auf S. 3

Alexej Gerassimez, Percussionist

As a musician, percussionist Alexej Gerassimez, born in 1987 in Essen, Germany, is as multi-faceted as the instruments he works with. His repertoire ranges from classical music to the contemporary new music and jazz to minimal music and in addition he expands his scope of talents with his own compositions.

He performs as a guest soloist in internationally renowned orchestra presentations (including those of the North German Broadcasting Corporation's (NDR) Radiophilharmonie Hannover, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Beethoven Orchestra of Bonn, the Southwest-German Broadcasting Corporation's Radio Symphony Orchestra Stuttgart and the Radio Symphony Orchestra Berlin) under the direction of conductors such as Gerd Albrecht, Kristjan Järvi, Eivind Gullberg Jensen and Michel Tabachnik.

In addition, Alexej Gerassimez creates solo programmes and gives performances with his own Percussion Group at music festivals such as the Festspiele Mecklenburg Vorpommern and the Beethovenfest Bonn. Alexej Gerassimez also participates as an enthusiastic chamber musician in a vast variety of ensembles. His artistic curiosity and the pleasure he takes in crossing boundaries are reflected in his desire to reach an audience that is as heterogeneous as possible and introduce it to the entire spectrum of instruments. In keeping with this objective, Alexej Gerassimez integrates objects from contexts not generally associated with music, such as brake discs, barrels or marine propellers with the usual percussion and melody instruments.

The percussionist derives his inspiration from the sounds and rhythms of everyday life. He combines a variety of music styles with traditional and newly discovered timbres and thus provides very direct listening experiences for his audience. His own compositions are characterised by the exploration of rhythmic and acoustic possibilities as well as the creation of highly original sounds. His first CD, which was released in 2012 by GENUIN and includes some of his own work, was received with enthusiasm by the press.

Alexej Gerassimez, now residing in Berlin, can look back on a remarkable number of successes in competitions. The most prestigious awards include the second prize in the ARD Music Competition in September 2014; the first prize in the German music competition Deutscher Musikrat [German Music Council] Wettbewerb and the first prize as well as the Audience Award, the Press Award and Special Prize in the TROMP Percussion Competition in 2010. Alexej Gerassimez completed his education as a student with Christian Roderburg and Stefan Hüge at such universities or conservatories of music and art as the Hochschule für Musik in Cologne, the Hochschule für Musik Hanns Eisler and with Peter

We ask you kindly to print, reproduce or publish this biography without making any changes. Omissions and modifications are permitted only after consultation with the Konzertdirektion Goette.

Sadlo at the Hochschule für Musik und Theater in Munich. Meanwhile he is actively engaged as a guest lecturer at the Mozarteum Salzburg and the Birmingham Conservatoire.

He holds scholarships from various foundations such as the Studienstiftung des deutschen Volkes, the Deutsche Stiftung Musikleben and the PE Foundation for Talented Musicians. He was also supported by the Degussa-Stiftung, the Jürgen Ponto Stiftung, the Jütting Stiftung, the GenRe Stiftung, the Orlandus Lassus Stiftung and the Dr. Carl Dörken Stiftung.

2016/2017 season

www.alexegerassimez.de

We ask you kindly to print, reproduce or publish this biography without making any changes. Omissions and modifications are permitted only after consultation with the Konzertdirektion Goette.

www.goette.de

Alexej Gerassimez, Percussionist

Der 1987 in Essen geborene Percussionist Alexej Gerassimez ist als Musiker so vielseitig wie sein Instrumentarium. Sein Repertoire reicht von Klassik und Neuer Musik über Jazz bis zu Minimal Music, und erweitert sich zusätzlich durch eigene Kompositionen.

Als Solist ist er Gast international renommierter Orchester (u.a. NDR Radiophilharmonie Hannover, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Beethovenorchester Bonn, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Rundfunksinfonieorchester Berlin) unter der Leitung von Dirigenten wie Gerd Albrecht, Kristjan Järvi, Eivind Gullberg Jensen und Michel Tabachnik.

Daneben gestaltet Alexej Gerassimez Solo-Programme und tritt mit seiner eigenen Percussion Group bei Festivals wie den Festspielen Mecklenburg Vorpommern und dem Bonner Beethoven-fest auf. Alexej Gerassimez ist außerdem ein begeisterter Kammermusiker in unterschiedlichsten Besetzungen.

Seiner künstlerischen Neugier und Freude an Grenzüberschreitungen entspricht der Wunsch, sich ein möglichst heterogenes Publikum zu erschließen und diesem die gesamte Bandbreite des Instrumentariums nahezubringen. Dementsprechend integriert Alexej Gerassimez neben den üblichen Schlag- und Melodieinstrumenten auch Objekte aus eigentlich musikhfernen Kontexten, wie Bremsscheiben, Fässer oder Schiffsschrauben.

Seine Inspiration bezieht der Schlagzeuger aus den Klängen und Rhythmen des Alltags. Er vereint unterschiedliche Musikstile mit tradierten und neu gefundenen Klangfarben, die dem Publikum sehr unmittelbare Hörerlebnisse beschern. Seine eigenen Kompositionen sind gekennzeichnet durch die Auslotung rhythmischer und klanglicher Möglichkeiten, als auch die Kreation eigenwilliger Sounds. Seine 2012 bei GENUIN erschienene erste CD, die auch eigene Werke beinhaltet, wurde von der Presse begeistert aufgenommen.

Der in Berlin ansässige Alexej Gerassimez kann auf eine bemerkenswerte Anzahl an Wettbewerbserfolgen zurückblicken. Zu den renommiertesten zählen der zweite Preis des ARD-Musikwettbewerb im September 2014; der erste Preis beim Deutschen Musikrat-Wettbewerb als auch der erste Preis sowie Publikums-, Presse- und Sonderpreis bei der „TROMP Percussion Competition“ im Jahr 2010. Sein Studium absolvierte Alexej Gerassimez bei Christian Roderburg und Stefan Hüge an der Hochschule für Musik in Köln, an der Hochschule für Musik Hanns Eisler und bei Peter Sadlo an der Hochschule für Musik und Theater München. Er selber ist inzwischen als Gastdozent am Mozarteum Salzburg und am Birmingham Conservatoire tätig.

Er ist Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Deutschen Stiftung Musikleben und des PE-Förderkreises. Weitere Förderung erhielt er von der Degussa-Stiftung, der Jürgen Ponto Stiftung, der Jütting Stiftung, der GenRe Stiftung, der Orlandus Lassus Stiftung und der Dr. Carl Dörken Stiftung.

Saison 2016/2017

We ask you kindly to print, reproduce or publish this biography without making any changes. Omissions and modifications are permitted only after consultation with the Konzertdirektion Goette.